Klaus Mosettig
Withdrawal

Deutsch/Englisch, 78 Seiten, 20 × 27 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, broschiert, fadengeheftet

Mit einem Text von Catharina Kahane, Wolfram Pichler

Gestaltung: Bernhard Winkler

Erscheinungsdatum: 2015



ISBN 978-3-902833-74-7
€ 26,00 [A]
€ 25,30 [D]

Klaus Mosettigs Zyklus „Withdrawal“ ist eine zeichnerische Auseinandersetzung mit Josef Albers' Serie „Homage to the Square“. Mit Bleistiften unterschiedlicher Härte schafft er mimetisch exakte Doppelgänger der Albers'schen Vor-Bilder, in Tonwerten zwischen Schwarz und Weiß. Nach seinen zeichnerischen Remakes der *drippings* Jackson Pollocks arbeitet er nun mit den kalkulierten, geometrisch geregelten Anordnungen in den Bildern von Josef Albers, vertreibt allerdings, nach der Vernichtung der Spontaneität Pollocks, hier die Albers'schen Farben und ihre Gefühlswerte. Mosettigs unendlich langsame, unendlich genaue Abzeichnungen sind meditative Exerzitien, die dem Betrachter anbieten, sich in der langsamen Kunst der subtilen Differenzwahrnehmung zu üben.

Klaus Mosettig lebt in Wien. Zahlreiche Ausstellungen, u.a. Saatchi Gallery London, Buchmann Galerie Berlin, Kunsthalle Karlsruhe, Brett Shaheen Gallery Cleveland, Kunsthalle Nürnberg, Stuart Shave/Modern Art London, Kunstraum Dornbirn, mumok Wien, Secession Wien.