Beziehungsarbeit
Kunst und Institution

Herausgegeben von Peter Bogner, Martin Fritz, Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs, Künstlerhaus

Deutsch/Englisch, 212 Seiten, 16,8 × 24 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert

Mit Texten von Peter Bogner, Joachim Lothar Gartner, Martin Fritz, Christian Kravagna, Nina Schedlmayer, Astrid Wege und mit einem Gespräch zwischen Martin Fritz und Nina Schedlmayer

Teilnehmende Künstler:innen: Georg Baselitz, Helke Bayrle, Martin Beck, Linda Bilda, Monica Bonvicini, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Céline Condorelli & Gavin Wade, Josef Dabernig, Carola Dertnig, Heinrich Dunst, Maria Eichhorn, Robert Filliou, Andreas Fogarasi, Claire Fontaine, Andrea Fraser, Peter Friedl, Katharina Fritsch, Sandra Gamarra, Mario Garcia Torres, General Idea, Dan Graham, Guerrilla Girls, Hans Haacke, Natascha Sadr Haghighian, Marlene Haring, Lise Harlev, Erwin Heerich, Christian Helbock, Nikolaus Hirsch & Philipp Misselwitz (in Kollaboration mit Judith Hopf, Raqs Media Collective, Tobias Rehberger, Rirkrit Tiravanija, Anton Vidokle, Eyal Weiizman), Candida Höfer, Emily Jacir, Leopold Kessler, Michael Kienzer, Per Kirkeby, Yves Klein, Matthias Klos, Mierle Laderman Ukeles, Louise Lawler, Erik van Lieshout, Marko Lulić, Dorit Margreiter, Tom Marioni, François Morellet, Ivan Moudov, Christian Philipp Müller, Nils Norman, Brigitte Pamperl, Lia Perjovschi, Walter Pichler, Florian Pumhösl, Tobias Rehberger, Gerwald Rockenschaub, Stefan Römer, Ulrich Rückriem, Werner Ruhnau, Karin Sander, Thomas Schütte, Robert Smithson, Yuji Takeoka, Sofie Thorsen, Wolf Vostell, Franz Erhard Walther, Wochenklausur, Jun Yang, Heimo Zobernig

Gestaltung: Matthias Klos

Erscheinungsdatum: 2011



ISBN 978-3-902833-06-8
€ 24,00 [A]
€ 23,30 [D]

Das Projekt „Beziehungsarbeit” widmet sich – anlässlich des 150-Jahr-Jubiläums des Wiener Künstlerhauses – dem Verhältnis zwischen Künstler, Kunstwerk und der Institution der Ausstellung. Der Ausgangspunkt liegt dabei auf der Behauptung eines symbiotisch-konstruktiven Verhältnisses zwischen Produktion und Institution und dessen Ausformung als Wunschvorstellung, Inbesitznahme, Mitgestaltung, Kritik und Abwendung.

Das Buch versammelt die künstlerischen Beiträge der von Martin Fritz kuratierten Jubiläumsausstellung und kontextualisiert diese mit Material aus dem Archiv der Gesellschaft bildender Künstler und Künstlerinnen Österreichs.

Erschienen anlässlich der Ausstellung *Beziehungsarbeit – Kunst und Institution* im Künstlerhaus Wien, 17. Juni - 16. Oktober 2011