gilbert bretterbauer
vernetzungen | networkings

Herausgegeben von Eva Afuhs, Museum Bellerive, Zürich

Deutsch/Englisch, 72 Seiten, + 3 Falttafeln, 20 × 23 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, ca. 80 Abbildungen, Flexicover

Mit Texten von Eva Afuhs, Gilbert Bretterbauer, Hermann Czech, Patricia Grzonka, Adolf Krischanitz, Elisabeth von Samsonow, Max Wechsler

Teilnehmende Künstler:innen: Tom Baldwin, Pierrette Bloch, Alighiero Boetti, Gilbert Bretterbauer, Sonia Delaunay, Marcus Geiger, Heidulf Gerngross, Elsi Giauque, Kazimiera Gidaszewska, Felix Gonzalez-Torres, Franz Graf, Yvo Hartmann, Christine & Irene Hohenbüchler, Jessie Florence Hösel, Mike Kelley, Michael Kienzer, Ernst Ludwig Kirchner, Adolf Krischanitz, Liz Larner, Barbara Levittoux-Swiderska, Oswald Oberhuber, Loredana Sperini, Dominik Steiger, Tal R, Lenore Tawney, Victor Vasarely, Lucie Welti

Gestaltung: Christian Schienerl

Erscheinungsdatum: 2006



ISBN 978-3-85160-084-1
€ 24,70 [A]
€ 24,00 [D]

Ausgangspunkte für die Ausstellung und das begleitende Katalogbuch sind die Sammlungen textiler Objekte im Züricher Museum Bellerive und in der Toms Pauli Stiftung in Lausanne. Der österreichische Künstler Gilbert Bretterbauer, der seit vielen Jahren international mit textilen Formen, Techniken und Objekten arbeitet, fungiert hier auch als Kurator, der aus den Sammlungen Exponate ausgewählt hat und sie mit textilen Arbeiten zeitgenössischer Künstler kombiniert, unter ihnen Mike Kelley, Liz Larner, Christine und Irene Hohenbüchler, Tal R und Michael Kienzer. Die Katalogtexte der Architekten Hermann Czech und Adolf Krischanitz, der Kunsthistorikerin Patricia Grzonka und des Kunsthistorikers Max Wechsler und der Philosophin Elisabeth von Samsonow entwerfen historische und theoretische Ansätze zu einer Ästhetik des Textilen in der zeitgenössischen Kunst und Architektur.