

SCHLEBRÜGGE.EDITOR

Bücher und Editionen / Books and Editions
2025

KÜNSTLER:INNENBUCH / ARTIST'S BOOK AUSSTELLUNGSKATALOG / EXHIBITION CATALOG
FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHY KUNSTGESCHICHTE / ART HISTORY ARCHITEKTUR / ARCHITECTURE
DESIGN ZEITGESCHICHTE / CONTEMPORARY HISTORY THEORIE / THEORY BAMBINI

KÜNSTLER:INNENBUCH
AUSSTELLUNGSKATALOG
FOTOGRAFIE
KUNSTGESCHICHTE
ARCHITEKTUR
DESIGN
ZEITGESCHICHTE
THEORIE
BAMBINI

ARTIST'S BOOK
EXHIBITION CATALOG
PHOTOGRAPHY
ART HISTORY
ARCHITECTURE
DESIGN
CONTEMPORARY HISTORY
THEORY
BAMBINI

MANFRED WAKOLBINGER /
CHRISTOPH RANSMAYR
Blackwater Galaxies
Sieben Gesänge / Seven Cantos

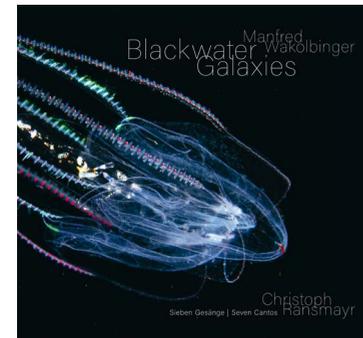
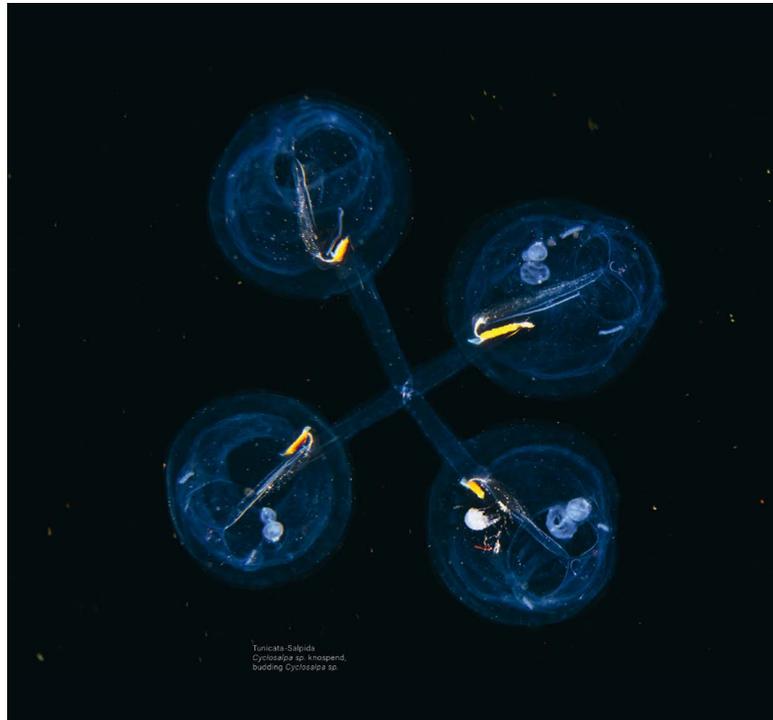
KÜNSTLER:INNENBUCH
FOTOGRAFIE
ARTIST'S BOOK
PHOTOGRAPHY

Deutsch/English, 248 Seiten, 28 × 26 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, Hardcover
German/English, 248 pages, 28 × 26 cm, numerous color illustrations, hardcover

Mit Texten von / Texts by Christoph Ransmayr, Manfred Wakolbinger

Gestaltung / Graphic design: Dorothea Brunialti

Erscheinungsdatum / Publication date: 11/2025



ISBN 978-3-903447-24-0
€ 38,00 [A]
€ 37,00 [D]



Der österreichische Künstler Manfred Wakolbinger arbeitet seit vielen Jahren an dem riesigen Werk seiner untermeerischen Fotografien. Für die vorliegende Publikation versammelt er die Familie der Salpen, winzige, transparente, zugleich hochdifferenzierte Wesen und Formen, die nachts aus der Tiefe des Meeres aufsteigen. Ihre fragile Schönheit ist nicht nur eine Projektion der Betrachtenden, sondern verdankt ihre überwältigende Evidenz den grandiosen Bildern Wakolbingers.

Christoph Ransmayrs *Sieben Gesänge*, die diese Fotografien begleiten, geben den Salpen eine eigene Stimme. Sie sind wie von weit her kommende Zeugnisse eines irritierenden Blickwechsels – der Blick geht nun hinaus aus der untermeerischen Unendlichkeit und unvermittelt ins Universum, ohne sich aufzuhalten bei den Menschen und ihrer Geschichte.

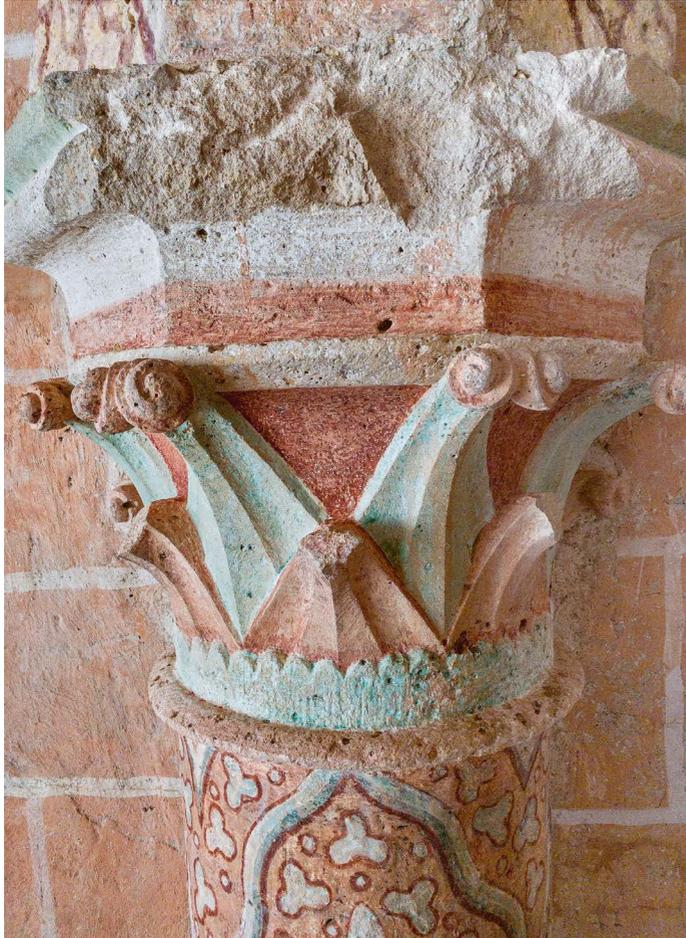
Austrian artist Manfred Wakolbinger has been working on his enormous collection of underwater photographs for many years. For this publication, he brings together the family of salps, tiny, transparent, yet highly differentiated creatures and forms that rise from the depths of the sea at night. Their fragile beauty is not merely a projection of the viewer but owes its overwhelming evidence to Wakolbinger's magnificent images.

Christoph Ransmayr's *Seven Cantos*, which accompany these photographs, give the salps a voice of their own. They are like testimonies from afar of a disconcerting shift in perspective—the gaze now moves out of the underwater infinity and abruptly into the universe, without lingering on humans and their history.

„Kaum ein anderes mittelalterliches Objekt in Österreich kann mit dieser künstlerischen Freiheit und einer derartigen Vielfalt an Ornamenten aufwarten.“

“Hardly any other medieval object in Austria can boast such artistic freedom and such a variety of ornaments.”

Claudia Riff, Fabia Podgorschek



Claudia Riff ist akademische Restauratorin für Wandmalerei und Architekturoberfläche. Sie leitet seit vielen Jahren Restaurierprojekte und ist in der Beratung und Begleitung von Bauprojekten tätig. Claudia Riff is an academic restorer of wall paintings and architectural surfaces. She has been managing restoration projects for many years and is active in consulting and supporting construction projects.

Fabia Podgorschek studierte klassische Archäologie sowie Denkmalpflege und Bauforschung. Sie arbeitet im Bereich der Baudenkmalpflege mit Fokus auf Wandmalerei und Architekturoberfläche. Fabia Podgorschek studied classical archaeology as well as monument conservation and building research. She works in the field of heritage conservation with a focus on wall painting and architectural surfaces.

CLAUDIA RIFF, FABIA PODGORSCHEK

Ornament und Farbe um 1300

Die Architekturpolychromie der
Kremser Dominikanerkirche

KUNST- UND
ARCHITEKTURGESCHICHTE
ART AND ARCHITECTURE
HISTORY

Deutsch, 212 Seiten, 24 × 29,5 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
German, 212 pages, 24 × 29.5 cm, numerous color illustrations, softcover

Gestaltung / Graphic Design: Thomas Kussin

Erscheinungsdatum / Publication date: 07/2025



ISBN 978-3-903447-19-6
€ 38,00 [A]
€ 37,00 [D]



Die polychromen Architekturmalereien der Kremser Dominikanerkirche bilden den Abschluss eines großen Bauvorhabens der Gotik. Durch die jüngst abgeschlossene Restaurierung gelang es, den einzigartigen Dekor des Kirchenraumes wieder zur Geltung zu bringen. Das vorliegende Buch holt die farbenprächtigen Ornamente des 13. Jahrhunderts aus ihren schwindelerregenden Höhen in greifbare Nähe. Der Text spannt einen Bogen von der Bau- und Nutzungsgeschichte des Kirchengebäudes über werktechnische Informationen zu den Malereien und mündet in einen Katalog, der erstmals die Betrachtung aller Facetten der mehr als 450 erhaltenen Muster des Chorgewölbes ermöglicht. Es ist eine Reise in einen komplexen mittelalterlichen Farbraum, der durch seine Virtuosität und künstlerische Freiheit beeindruckt.

The polychrome architectural paintings of the Dominican Church in Krems are the culmination of a major Gothic building project. The recently completed restoration has made it possible to bring the unique decoration of the church interior back to life.

This book brings the colorful ornaments of the 13th century down from their dizzying heights to within reach. The text spans an arc from the history of the construction and use of the church building to technical information on the paintings and culminates in a catalog that for the first time makes it possible to view all facets of the more than 450 preserved patterns of the choir vault. It is a journey into a complex medieval color space that impresses with its virtuosity and artistic freedom.

LADY LIBERTY LIBRARY READER

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

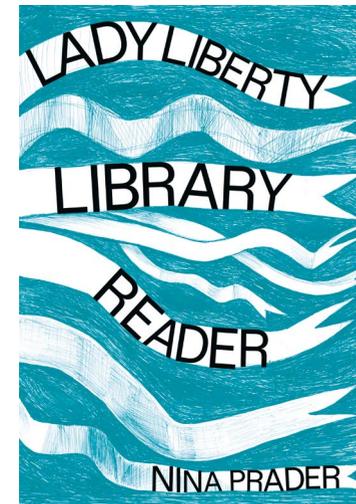
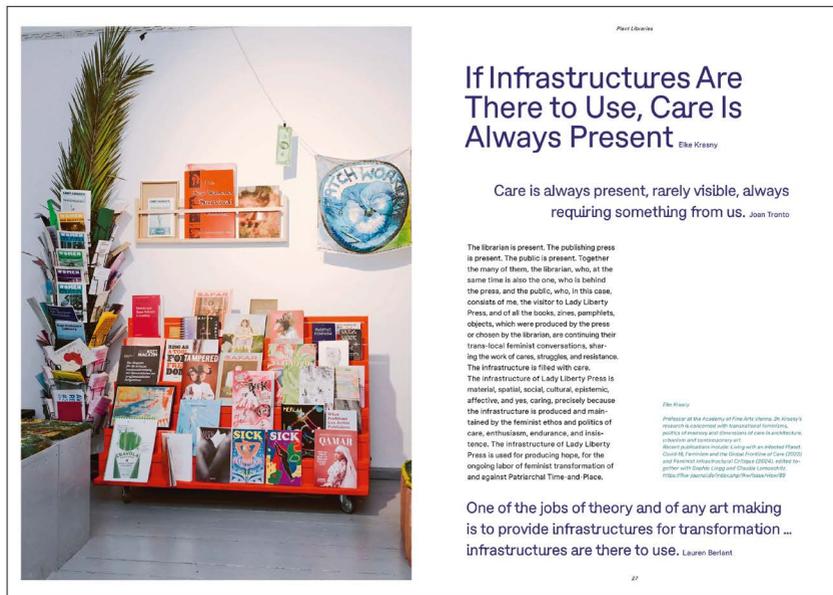
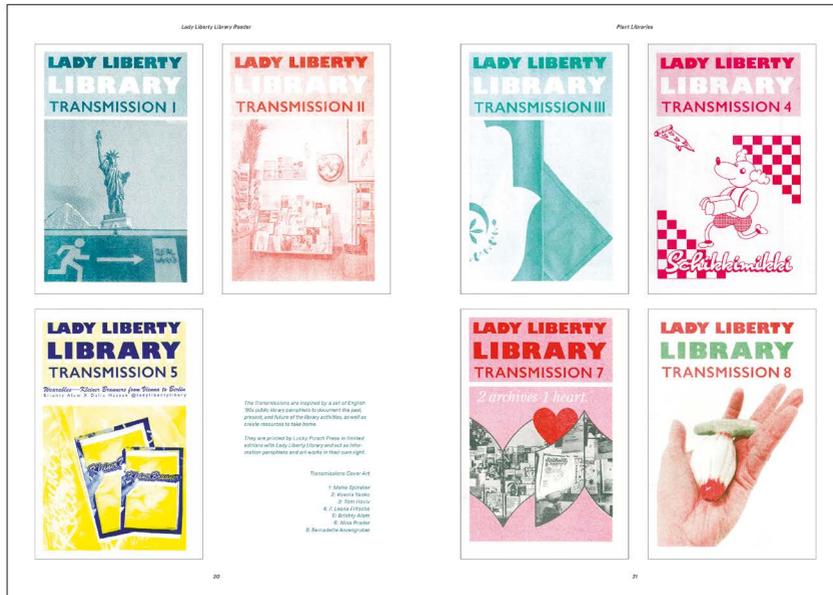
Herausgegeben von / Edited by
Nina Prader a.k.a. Lady Liberty Press

Englisch, 66 Seiten, 21 × 29,7 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, broschiert
English, 66 pages, 21 × 29.7 cm, numerous color and b/w illustrations, softcover

Mit Texten von Nina Prader, Kommentaren von Sarah Bornhorst und Elke Krasny und einem Interview mit Max Schumann
Texts by Nina Prader, comments by Sarah Bornhorst and Elke Krasny and an interview with Max Schumann

Gestaltung / Graphic Design: Malte Spindler
Cover Artwork: Nina Prader

Erscheinungsdatum / Publication date: 09/2025



ISBN 978-3-903447-32-5
€ 25,00 [A]
€ 24,40 [D]



Lady Liberty Library Reader ist ein hybrides Format, das Elemente einer unabhängigen Zeitschrift, eines Theorie-Readers und eines visuellen Archivs vereint. Der Reader dokumentiert und zelebriert Highlights aus zehn Jahren Tätigkeit, die die österreichisch-amerikanische Künstlerin Nina Prader unter dem Label *Lady Liberty Press* verfolgt. Bibliotheken, Archive, Denkmäler aus Druckerzeugnissen sind Aktionsräume ihrer künstlerischen Arbeit, in der das eigene und gemeinsame Verfassen (Text und Grafik), Publizieren und Drucken von Zines, Pamphleten und Künstler:innenbüchern (zumeist im Risografdruck) einen zentralen Platz einnehmen. Dieser Reader präsentiert Ressourcen, Wegbegleiter:innen und wegweisende Texte erstmalig an einem gebundenen Ort – neu und geschichtlich. Ein Aufruf zur Gründung von Bibliotheken, überall!

Lady Liberty Library Reader is a hybrid format, modelled on an independent magazine, theory reader, and visual archive. The reader documents, celebrates, and certifies highlights from ten years of the Austrian-American artist Nina Prader's practice under the label and artist name *Lady Liberty Press*. Libraries and monuments made of printed matter are the pillars of Nina Prader's fine art practice, including inspirational references, and independent and interdependent content on independent publishing. This reader showcases resources, publishing companions, and guiding texts for the first time in one bound place—new and herstoric. A rallying call to plant libraries, everywhere!



EVA SCHLEGEL

Herausgegeben von / Edited by Eva Schlegel

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

Deutsch/Englisch, 192 Seiten, 19 × 24 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
German/English, 192 pages, 19 × 24 cm, numerous color illustrations, softcover

Mit Texten von / Texts by Antonia Hoerschelmann und/and Studio Eva Schlegel

Gestaltung / Graphic design: Albert Mayr

Erscheinungsdatum / Publication date: 10/2025



ISBN 978-3-903447-31-8

€ 28,00 [A]

€ 27,30 [D]



Erscheint in Kooperation mit der Landesgalerie
Burgenland anlässlich der Ausstellung *Eva
Schlegel – Reflexionen* (Sommer/Herbst 2025)

Published in cooperation with the Landesgalerie
Burgenland on the occasion of the exhibition *Eva
Schlegel—Reflections* (summer/fall 2025)

In den letzten zehn Jahren hat die österreichische Künstlerin Eva Schlegel ihr Werk in überwältigender Fülle und Dichte weiterentwickelt. Für diese zugleich retrospektive und an die unmittelbare Gegenwart heranreichende Publikation ordnet sie ihre Arbeiten in vier vielfach verknüpfte Abteilungen: die *Liminals* (Fotografie und Schrift im Zeichen der Unschärfe), die *Mirror Sculptures*, die ganz neue Reihe von Lithografien unter dem Titel *Tsunami* und schließlich der detaillierte Rückblick auf die Werke im öffentlichen Raum, also die großen Arbeiten etwa für das österreichische Parlament, die Universität Linz, das MuseumsQuartier in Wien, das Rigshospitalet in Kopenhagen und viele andere mehr.

Over the past ten years, Austrian artist Eva Schlegel has continued to develop her work with overwhelming abundance and density. For this publication, which is both retrospective and relevant to the immediate present, she has organized her works into four interconnected sections: the *Liminals* (photography and writing marked by blurring), the *Mirror Sculptures*, the brand-new series of lithographs entitled *Tsunami*, and finally a detailed review of works in public spaces, i.e., large-scale works for the Austrian Parliament, the University of Linz, the Museums-Quartier in Vienna, the Rigshospitalet in Copenhagen, and many others.

CHRISTIAN EISENBERGER PAIN TING

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

Deutsch/English, 320 Seiten, 25,5 × 31 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, Hardcover
German/English, 320 pages, 25.5 × 31 cm, numerous color and b/w illustrations, hardcover

Mit einem Text von / Text by Katia Huemer und Auszügen aus einem Gespräch zwischen /
and excerpts from a conversation between Silke Ettl and/and Christian Eisenberger

Gestaltung / Graphic design: sensomatic

Erscheinungsdatum / Publication date: 09/2025



ISBN 978-3-903447-28-8

€ 36,00 [A]

€ 35,00 [D]



In den vergangenen 25 Jahren hat der österreichische Künstler Christian Eisenberger (* 1978) ein umfangreiches, multimediales Œuvre geschaffen, in dem die Malerei den bedeutendsten Platz einnimmt. Der vorliegende Katalog rückt dieses malerische Werk erstmals in den Fokus und zeigt nicht nur die ungeheure Vielfalt der Formen und Motive, sondern auch die Dimensionen der performativen Praxis des Künstlers, der die Staffelei und den Atelierboden, die Straßen und öffentlichen Räume für seine Malerei auf Karton, Plastik, Textilien, Holz, Stein und Fundstücken aller Art nutzt.

Over the past 25 years, Austrian artist Christian Eisenberger (born 1978) has created an extensive multimedia oeuvre in which painting occupies the most prominent place. For the first time, this catalog focuses on his paintings, showcasing not only the tremendous diversity of forms and motifs, but also the dimensions of the artist's performative practice, which makes use of the easel and studio floor, streets, and public spaces for his paintings on cardboard, plastic, textiles, wood, stone, and found objects of all kinds.

PETER KOGLER

Alphabet City

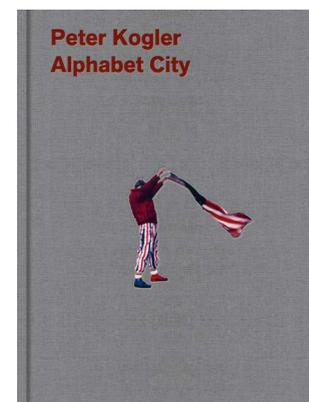
Herausgegeben von / Edited by
Alfred Weidinger & Manfred Mandl-Kiblböck für die /
for OÖ Landes-Kultur GmbH, Maria Venzl

Deutsch/Englisch, 148 Seiten, 19,5 × 25 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, Hardcover mit Silberleinenumschlag und Prägung
German/English, 148 pages 19.5 × 25 cm, numerous color illustrations, hardcover with silver linen cover and embossing

Mit einem Vorwort von Alfred Weidinger, einem Textbeitrag von Maria Venzl und einem Interview von Wolfgang Kos und Edek Bartz mit dem Künstler
With a foreword by Alfred Weidinger, a text contribution by Maria Venzl, and an interview with the artist by Wolfgang Kos and Edek Bartz

Gestaltung / Graphic design: Veronika Günther

Erscheinungsdatum / Publication date: 11/2025



ISBN 978-3-903447-35-6
€ 28,00 [A]
€ 27,30 [D]



Erscheint anlässlich der Ausstellung *Alphabet City* im Francisco Carolinum Linz, 28. August 2025 bis 28. Februar 2026.
Published on the occasion of the exhibition *Alphabet City* at Francisco Carolinum Linz, August 28, 2025 to February 28, 2026.

Seit vielen Jahren gehört Peter Kogler zu den repräsentativsten und in der Nutzung digitaler Technologien avanciertesten Künstler:innen in Österreich. Insofern ist nun dieses neue Katalogbuch sensationell, als es auch eine ganze Reihe von Arbeiten aus Koglers vordigitaler Zeit zeigt, so die unheimlichen Figuren und Skulpturen aus Karton, die er 1985 in einer Ausstellung in der Galerie Gracie Mansion im East Village zeigen konnte, wo er auch für einige Monate lebte. Die Fotos, die er mit einer einfachen Minox im East Village und in der dort angesiedelten Kunst- und Musikwelt machte, werden im vorliegenden Katalog erstmals veröffentlicht.

Peter Kogler is one of Austria's most prominent and innovative artists in the use of digital technologies. This new catalog is sensational because it showcases a series of works from Kogler's pre-digital era. These include the eerie figures and cardboard sculptures he exhibited at the Gracie Mansion Gallery in the East Village in 1985, where he lived for several months. This catalog is the first to publish photos Kogler took with a simple Minox camera of the East Village and the local art and music scenes.

THOMAS FEUERSTEIN METABOLICA

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

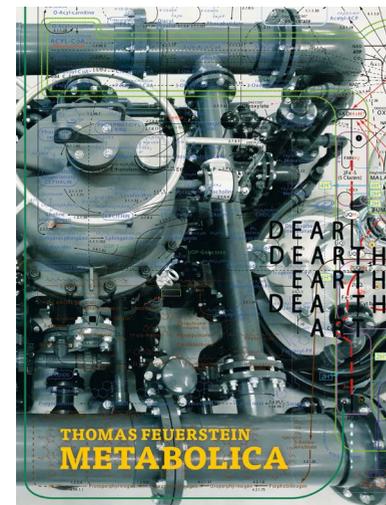
Herausgegeben von / Edited by Verena Kaspar-Eisert, Bettina Leidl

Deutsch/Englisch, 368 Seiten, 21,5 × 28 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
German/English, 368 pages, 21.5 × 28 cm, numerous color illustrations, softcover

Mit Texten von / Texts by Christian Ebner, Thomas Feuerstein, Jens Hauser, Verena Kaspar-Eisert & Bettina Leidl und Gesprächen von Anett Holzheid und Hans-Jörg Rheinberger mit dem Künstler / and interviews by Anett Holzheid and Hans-Jörg Rheinberger with the artist

Gestaltung: Tommi Bergmann

Erscheinungsdatum / Publication date: 10/2025



ISBN 978-3-903447-34-9

€ 38,00 [A]

€ 37,00 [D]



Erscheint zur Ausstellung *Thomas Feuerstein – METABOLICA*, 18. September 2025 bis 1. Februar 2026, MQ Freiraum, MuseumsQuartier Wien.
Published to accompany the exhibition *Thomas Feuerstein – METABOLICA*, September 18, 2025, to February 1, 2026, MQ Freiraum, MuseumsQuartier Vienna.

METABOLICA führt in die Fabrik des Lebens und erzählt in fünf Kapiteln eine molekulare Geschichte über Stoffwechselkreisläufe – von der industriellen Revolution bis zur Gegenwart und Zukunft, vom Walfang und der Petromoderne bis zu aktuellen und zukünftigen Szenarien der Bioökonomie. Bakterien werden zu bildhauerischen Akteuren, indem sie in Algen angereicherte Fettsäuren zum Biokunststoff PHB verstoffwechseln. Sie produzieren einen neuen Werkstoff für Skulpturen, um diese wieder zu verdauen, in ihrer Form zu verändern und dem Stoffwechselkreislauf rückzuführen.

METABOLICA wurde 2017 konzipiert und wird seit 2020 von einem Team aus Wissenschaftler:innen und Ingenieur:innen unterstützt. Ziel der Forschung ist es, Kohlenstoffquellen aus Abwasserströmen zur Herstellung von PHB zu nutzen, das in Böden und Gewässern vollständig abgebaut wird und exemplarisch für eine bioökonomische Wende steht.

METABOLICA takes us into the factory of life and tells a molecular story about metabolic cycles in five chapters— from the Industrial Revolution to the present and future, from whaling and petro-modernism to current and future scenarios of the bioeconomy. Bacteria become sculptural actors by metabolizing algae-enriched fatty acids into the bioplastic PHB. Whereas sculptors once sourced their material from quarries and used chisels as tools, in METABOLICA it is bacteria that act as both “quarry” and “chisel.” They produce a new material for sculptures, only to digest them again, change their form, and return them to the metabolic cycle.

METABOLICA was conceived in 2017 and has been supported by a team of scientists and engineers since 2020. The aim of the research is to use carbon sources from wastewater streams to produce PHB, which is completely degraded under aerobic and anaerobic conditions in soils and waters, and is exemplary for a bioeconomic transition.

TITEL AUS DEM ERSTEN HALBJAHR 2025 TITLES FROM THE FIRST HALF OF 2025

MONIKA FABER, ARNE REIMER,
HANNA SCHNECK

Buchumschlag!

Fotomontagen im politischen Kampf
der 1930er-Jahre in Österreich

ZEITGESCHICHTE
FOTOGRAFIE
CONTEMPORARY HISTORY
PHOTOGRAPHY

Mit Texten von / Texts by Monika Faber, Ernst Fischer, Erik Gornik, Otto Hochreiter, Marion Krammer, Pierre Pané-Farré, Arne Reimer, Hanna Schneck

Deutsch, 240 Seiten, 16 × 22,5 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, broschiert
German, 240 pages, 16 × 22.5 cm, numerous color and b/w illustrations, softcover

Gestaltung / Graphic design: Christian Schienerl, Marianne Stålhös, Schienerl D/AD, Wien/Vienna



ISBN 978-3-903447-23-3
€ 28,00 [A]
€ 27,30 [D]



Erschienen anlässlich der gleichnamigen
Ausstellung / Published on the occasion of the
exhibition *Book Cover! Photomontages in the
Political Struggles of 1930s Austria*, Photoinstitut
Bonartes, Vienna (2025), Fotohof, Salzburg
(2025/26), Deutsches Buch- und Schriftmuseum
der Deutschen Nationalbibliothek, Leipzig (2026)

Die unversöhnlichen Gegensätze der Ideologien in Österreich, die seit dem Justizpalastbrand 1927 eskalierten, schlugen sich in einer Flut von Propaganda- und Kampfschriften nieder. Die rivalisierenden politischen Lager entwickelten Strategien, ihre Standpunkte bereits auf dem Umschlag dieser Publikationen vorzutragen: Bücher, Broschüren oder Heftchen dienten als „kleine Plakate“, die vielfältig innovativ und hoch emotional um Aufmerksamkeit warben. Die Montage von Foto und Schrift wurde zum Medium der Mobilisierung und Verschärfung der ideologischen Konflikte. Wirklichkeitssplinter, zusammengesetzt zu aggressiven Montagen, spiegelten die Verzweiflung über die wirtschaftliche Lage der Arbeitenden und – immer zahlreicheren – Arbeitslosen nach dem Ersten Weltkrieg, während auf der anderen Seite des politischen Spektrums Bilder ungetrübter Harmonie zur Rückkehr zu einem traditionellen Weltbild aufriefen.

The irreconcilable ideological differences in Austria, which had escalated since the Palace of Justice fire in 1927, were reflected in a flood of propaganda and campaign publications. The rival political camps developed strategies to present their points of view on the cover of these publications: books, brochures or booklets served as “small posters” that attracted attention in a variety of innovative and highly emotional ways. The montage of photo and text became a medium for mobilizing and intensifying ideological conflicts. Splinters of reality, assembled into aggressive montages, reflected the despair over the economic situation of the working and—increasingly numerous—unemployed after the First World War, while on the other side of the political spectrum, images of untroubled harmony called for a return to a traditional world view.

HEIDI HARSIEBER – WERNER KUNTSCHIK

Herausgegeben von / Edited by Berthold Ecker,
Heidi Harsieber

KÜNSTLER:INNENBUCH
FOTOGRAFIE
ARTIST'S BOOK
PHOTOGRAPHY

Deutsch/Englisch, 136 Seiten, 21,4 × 28,6 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, Hardcover
German/English, 136 Seiten, 21.4 × 28.6 cm, numerous illustrations in color and b/w, hardcover

Mit Texten von / Texts by Berthold Ecker, Heidi Harsieber, Werner Kuntschik, Claudia Schumann
Gestaltung / Graphic design: Bernhard Winkler, Rike Hofmann



Der österreichische Künstler Werner Kuntschik schuf in wenigen Jahren ein intensives Werk, das sich heute größtenteils in der Sammlung des Wien Museums befindet. Er malte figurativ und erprobte Themen und Stile seiner Zeit, bevorzugte die Groteske, das Unheimliche, orientierte sich am Surrealismus wie an Francis Bacon. Die Fotografin und Künstlerin Heidi Harsieber war Werner Kuntschik bis zu seinem Tod 1972 eng verbunden. Später schuf sie aus den gemeinsamen Fotoarbeiten neue Serien und das große *Epitaph für Werner*. Diese Arbeiten befinden sich heute zum großen Teil in der Sammlung der Albertina. Mit dem hier von ihr vorgelegten Buch versammelt Heidi Harsieber das Werk Werner Kuntschiks in einem genau dokumentierten Werkkatalog.

In just a few years, the Austrian artist Werner Kuntschik created an intense body of work, most of which is now part of the Wien Museum's collection. He painted figuratively and explored the themes and styles of his time, favoring the grotesque and the uncanny, taking his cues from Surrealism and Francis Bacon.

The photographer and artist Heidi Harsieber brings together Werner Kuntschik's work in a meticulously documented catalog. In addition to his paintings, she presents the joint photographic works and her later photo series that belong in this context.

ISBN 978-3-903447-17-2
€ 32,00 [A]
€ 31,20 [D]



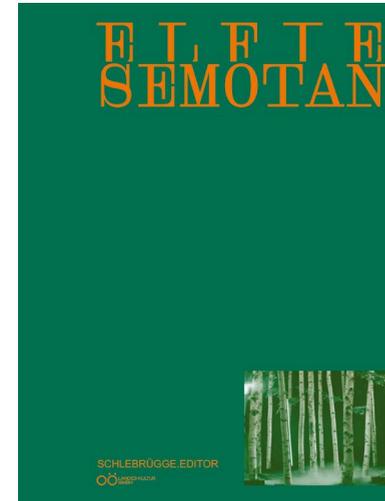
ELFIE SEMOTAN

Herausgegeben von / Edited by
Alfred Weidinger & Manfred Mandl für die /
for OÖ Landes-Kultur GmbH, Maria Venzl

FOTOGRAFIE
AUSSTELLUNGSKATALOG
PHOTOGRAPHY
EXHIBITION CATALOG

Deutsch/Englisch, 104 Seiten, 19,8 × 25,5 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, Hardcover,
Leinen kaschiert
German/English, 104 pages, 19.8 × 25.5 cm, numerous color and b/w illustrations, hardcover, linen
laminated

Mit Texten von / Texts by Felix Hoffmann, Maria Venzl
Gestaltung / Graphic design: Studio Anouk Rehorek



ISBN 978-3-903447-18-9
€ 28,00 [A]
€ 27,30 [D]



Mit Konventionen brechen – das ist der rote Faden im Werk der Fotografin Elfie Semotan. Die Ausstellung im Francisco Carolinum Linz zeigt Bilder aus rund 50 Jahren, die bestätigen, wie eigenständig und quer zu den Moden und Regeln sie gearbeitet hat. Ausstellung und Buch zeigen neben Semotans Modefotografien auch ihre Stillleben, Porträts und inszenierten freien Arbeiten. Wesentlich für sie sind die tiefen Freundschaften mit Künstler:innen und Designer:innen, die es ihr erst ermöglichten, nach ihren eigenen künstlerischen Kriterien in der Mode- und Werbebranche erfolgreich zu bestehen.

Breaking with conventions—that is the common thread in the work of photographer Elfie Semotan. The exhibition at the Francisco Carolinum Linz shows pictures from around 50 years, which confirm how independently and transgressively she has worked against fashions and rules. In addition to Semotan's fashion photographs, the exhibition and book also show her still lifes, portraits and staged free works. Her deep friendships with artists and designers are essential for her, and it was these that enabled her to succeed in the fashion and advertising industry according to her own artistic criteria.

Erschienen anlässlich der von Maria Venzl kuratierten Ausstellung *Elfie Semotan* im Francisco Carolinum Linz (Sommer 2024).

Published on the occasion of the exhibition *Elfie Semotan*, curated by Maria Venzl, at the Francisco Carolinum Linz (summer, 2024).

BRIGITTE MAHLKNECHT

Invisible Worlds – in situ

Mit Texten von / Texts by Florian Andres, Abdelkader Damani, Marcello Farabegoli und/and Co-Curators, Gundi Feyrer, Brigitte Mahlknecht

Deutsch/Englisch, 140 Seiten, 26 × 21 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
German/English, 140 pages, 26 × 21 cm, numerous color illustrations, softcover

Gestaltung / Graphic Design: Brigitte Mahlknecht



ISBN 978-3-903447-08-0
€ 26,00 [A]
€ 25,30 [D]



KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

Die meisten der in diesem Band dokumentierten In-situ-Arbeiten der österreichischen Künstlerin Brigitte Mahlknecht existieren nicht mehr. Sie wurden für Biennalen, Ausstellungen oder im öffentlichen Raum realisiert, zurück bleiben Fotos, Entwurfszeichnungen, die Dokumentation des Arbeitsprozesses, die Texte der Kurator:innen und eingeladenen Autor:innen. Mahlknecht zeichnet raumgreifend feine Gespinste, die sich verdichten, verklumpen und wieder auflösen und weiterströmen in einer untergründigen, nicht definierbaren Bewegung. Eingeschriebene Wörter und Sätze werden ahnungsweise lesbar, der „stream of consciousness“ kennt kaum Haltepunkte. Brigitte Mahlknecht gestaltet große Oberflächen am Rande des Verschwindens, der/die Betrachter:in steht vor oder auch in diesen Wirbeln und ahnt ihren vernichtenden Sog.

Most of the in situ works by Austrian artist Brigitte Mahlknecht documented in this volume no longer exist. They were created for biennials, exhibitions, or public spaces, leaving behind photographs, draft drawings, documentation of the working process, and texts by curators and invited authors. Mahlknecht draws fine, expansive webs that condense, clump together, dissolve again, and flow onward in an underground, indefinable movement. Inscription words and sentences become vaguely legible; the stream of consciousness knows hardly any stopping points. Brigitte Mahlknecht designs large surfaces on the verge of disappearing; the viewer stands in front of or even inside these whirlpools and senses their destructive pull.

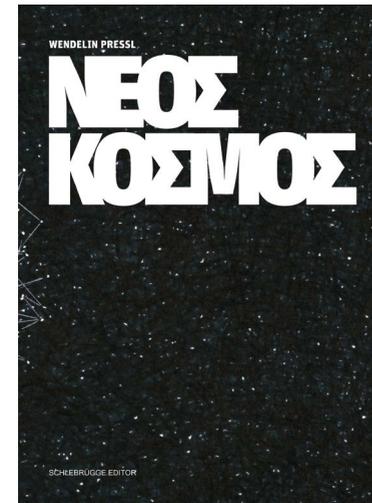
WENDELIN PRESSL

NEOS ΚΟΣΜΟΣ

Deutsch/Englisch, 262 Seiten, 20,3 × 26 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, Hardcover
German/English, 262 pages, 20.3 × 26 cm, numerous color and b/w images, hardcover

Mit Texten von / Texts by Astrid Kury, Leonhard Horstmeyer

Gestaltung / Graphic design: Paul Heinzinger



ISBN 978-3-903447-11-0
€ 32,00 [A]
€ 31,20 [D]



KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

In diesem Buch geht es um die Egozentrik und das Ephemere von Weltbildern, um Probleme (mit) der buchstäblichen Anschauung der Welt, um Zeitreisen auf kleinstem Raum und gescheiterte Weltmaschinen, um die Konvention der Lügen, um die Beobachtung unechter Planeten und optische Täuschungen. Die Werke des Künstlers Wendelin Pressl sind wunderbar funktionierende und zugleich fantastisch und paradox anmutende Objekte in der schwebenden Welt zwischen Kunst und Wissenschaft. Die menschliche Einbildungskraft und das poetische Sehen werden in den Objekten Wendelin Pressl erkennbar als letzte Residuen ästhetischer Autonomie. Die Leser:innen begleitet dabei ein „wissenschaftsfantastischer“ Briefwechsel des Künstlers mit dem Mathematiker und Physiker Leonhard Horstmeyer.

This book is about the egocentricity and ephemerality of world views, about problems (with) the literal view of the world, about time travel in the smallest of spaces and failed world machines, about the convention of lies about the observation of fake planets and optical deceptions. The works of artist Wendelin Pressl are wonderfully functional and at the same time seemingly fantastic and paradoxical objects in the world suspended between art and science. The human imagination and poetic vision become recognizable in Wendelin Pressl's objects as the last vestiges of aesthetic autonomy. The reader is accompanied by a "scientific-fantastic" correspondence between the artist and the mathematician and physicist Leonhard Horstmeyer.

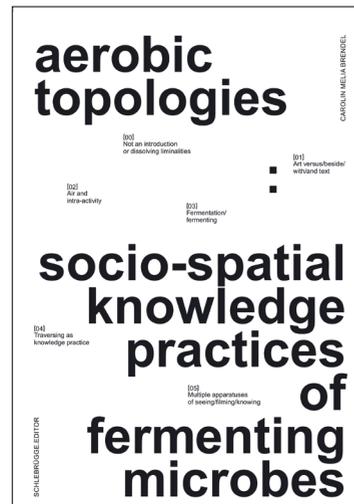
CAROLIN MELIA BRENDEL

aerobic topologies: socio-spatial knowledge
practices of fermenting microbes

English, 150 Seiten, 17 × 24 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
English, 150 pages, 17 × 24 cm, numerous color illustrations, softcover

Gestaltung / Graphic Design: Natalija Galic

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK



Format: Print
ISBN 978-3-903447-21-9
€ 24,00 [A]
€ 23,40 [D]



Format: Fixed Layout EPUB
ISBN 978-3-903447-29-5
€ 17,99 [A, D]
£ 16,99 [GB]
\$ 19,99 [US]

In this assemblage of diverse media, Carolin Melia Brendel explores the agency of air by drawing together distinct onto-epistemologies of space that are conditioned by air. The book is based on the joint artwork with Helena McFadzean, *Aerobic Topologies I-XVII*, in which they collaborated with symbiotic cultures of bacteria and yeasts that digest spatial conditions into their own becoming through aerobic fermentation. Documentary artifacts and traces of contrasting forms of knowledge agential throughout the artistic process—microbial, aerobic, logistical, infrastructural, geographical, corporate—are revisited, historically examined and critically juxtaposed in a vibrating material-discursive tension. These pages unfold a space unsettling anthropocentric paradigms of knowing. It troubles analytical demarcation as an epistemological condition and corrodes attributions of agency and authorship, giving rise to methodological speculations on transdisciplinary intra-action and onto-epistemological practices under the disciplinary label of “artistic research”.

“How Brendel relates to the artistic work with her academic text is characterized by a sensitivity and analytical acuity that makes it an outstanding piece of work and an example of artistic research in the best and most complex sense.”

Andreas Spiegl, Academy of Fine Arts Vienna

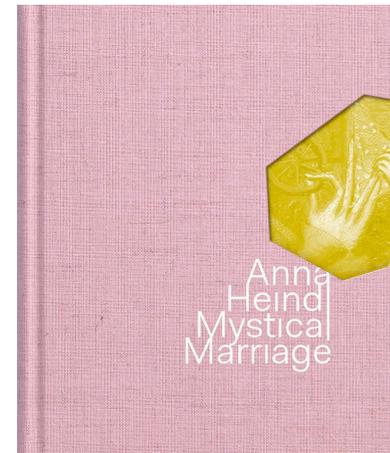
ANNA HEINDL
Mystical Marriage

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

Deutsch/English, 176 Seiten, 17 × 19,5 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, Hardcover, Leinen kaschiert
German/English, 176 pages, 17 × 19.5 cm, numerous color illustrations, hardcover, linen laminated

Mit Texten von / Texts by Sabine Haag, Susanne Längle und einem Gespräch von Anna Heindl mit Petra Herczeg und Rainer Rosenberg / and a conversation between Anna Heindl and Petra Herczeg and Rainer Rosenberg

Gestaltung / Graphic design: Elise Mougin-Wurm



ISBN 978-3-903447-20-2
€ 28,00 [A]
€ 27,30 [D]



Erschienen anlässlich der Ausstellung *Die Vermählung. Eine Sonderpräsentation in der Kunstammer* im KHM Wien (Winter 2024/2025).

Published on the occasion of the exhibition *Die Vermählung. A special presentation in the Kunstammer* at the KHM Vienna (winter 2024/2025).

Das Buch dokumentiert Anna Heindls Schmuckausstellung in der Kunstammer des KHM in Wien. Im Dialog mit einem Altarbild aus dem frühen 15. Jahrhundert schuf sie einen Schmuckzyklus, für den sie von Szenen und Motiven aus den dargestellten Heiligenlegenden ausging. Im Werk des Malers und der Schmuckbildhauerin herrschen spiritueller Ernst, handwerkliche Meisterschaft und kühne Steigerungen der künstlerischen Formen. Anna Heindl entdeckt für die zeitgenössische Schmuckkunst eine Jahrtausende alte, weibliche Bildwelt. Der Werkkatalog wird begleitet von einem Text der Kunsthistorikerin Susanne Längle und einem Gespräch mit der Künstlerin.

The book documents Anna Heindl's jewelry exhibition in the Kunstammer of the KHM in Vienna. In dialogue with an altarpiece from the early 15th century, she created a jewelry cycle based on scenes and motifs from the depicted saints' legends. The work of the painter and the jewelry sculptor is dominated by spiritual seriousness, masterful craftsmanship and boldly heightened artistic forms. Anna Heindl discovers a millennia-old world of female imagery for contemporary jewelry art. The catalog of works is accompanied by a text by art historian Susanne Längle and an interview with the artist.

YOU'LL NEVER WATCH ALONE

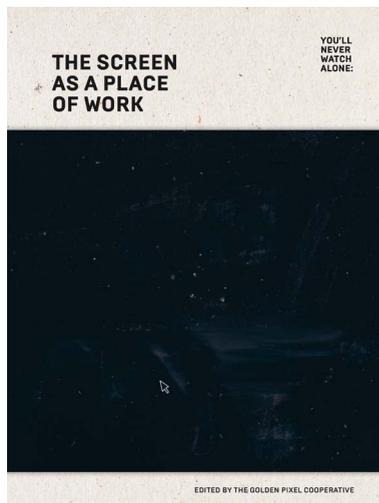
The Screen as a Place of Work

Herausgegeben von / Edited by The Golden Pixel Cooperative:
Enar de Dios Rodríguez, Nathalie Koger, Olena Newkryta

Englisch, 96 Seiten, 16,5 x 22 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, broschiert
English, 96 pages, 16.5 x 22 cm, numerous color and b/w illustrations, softcover

Mit Texten von / Texts by Anna Caterina Dalmasso, Lého Galibert-Lainé, Elisa Giardina Papa, Steven Gonzalez Monserrate, Annemarie Hahn & Konstanze Schütze, Axel Stockburger, Ellen Wagner

Gestaltung / Graphic design: Susanne Keuschnig, Mathias Windelberg



ISBN 978-3-903447-22-6
€ 24,00 [A]
€ 23,40 [D]



KÜNSTLER:INNENBUCH / THEORIE
ARTIST'S BOOK / THEORY

You'll Never Watch Alone: The Screen as a Place of Work deals with one pressing issue within the hypercapitalist system that prevails globally: the screen as a workspace, an infrastructure, and a veil that renders workers largely invisible. Coming from a wide range of fields of knowledge production, the contributions gathered in this publication present critical perspectives on contemporary forms of screen-based work. These texts not only examine extractivist practices related to digital technologies and their relationship to labour, but also situate the origins and power dynamics of these infrastructures within historical, material, and sociopolitical networks. Rather than presenting a homogeneous perspective, the book weaves together scientific, artistic, and theoretical approaches into a multifaceted discourse that is both theoretically grounded and playfully experimental.

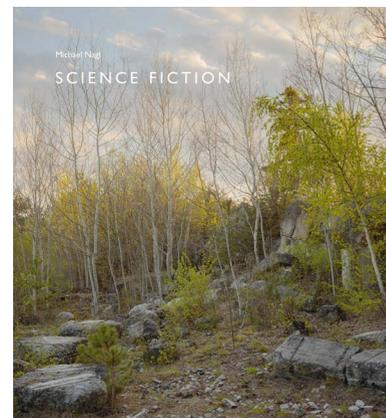
MICHAEL NAGL

Science Fiction

Englisch, 58 Seiten, 28,4 × 30,5 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
English, 58 pages, 28.4 × 30.5 cm, numerous color illustrations, softcover

Mit einem Text von / Text by Michael Nagl

Gestaltung / Graphic design: Christine Puchner



ISBN 978-3-903447-15-8
€ 32,00 [A]
€ 31,20 [D]



KÜNSTLER:INNENBUCH
FOTOGRAFIE
ARTIST'S BOOK
PHOTOGRAPHY

“Growing older, I have been drawn back to the kind of landscape that I grew up in: flat scrubland, weeds, bushes, groves of small trees. There still are a few places like that around Vienna, remainders, I believed, of that mythic original landscape, reminiscent of the savanna, where humankind evolved. But soon I found asphalt beneath the grass; paving under a thin layer of moss; and those rocks, picturesquely strewn across the plain, were of reinforced concrete.

The places I photographed had been inhabited, civilized, industrialized even, and I was looking not into the past, but into the future: a gentle and romantic kind of apocalypse. The entire land will look like this, cities and villages, streets and fields, when humankind will be gone. We will not be there to see it, so I photograph it now.”

“The pictures are full of the peace that the world needs now more than ever. Will they save the planet? No, but they might rescue individuals who take time to be still in their presence.”

Robert Adams

LUMEN ZINE, Magazin der Sternenpassage Mikromuseum für Lichterscheinungen / MQ Wien

Herausgegeben von / Edited by Sabine Jelinek
Künstlerisches Konzept / Artistic concept: Sabine Jelinek

Alle Hefte / All booklets
Deutsch/Englisch, 16 bzw. 24 Seiten, 13 x 18 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, klammergeheftet
German/English, 16 resp. 24 pages, 13 x 18 cm, numerous color illustrations, stapled

Gestaltung / Graphic design: Stefan Biedermann

ISSN 2617-684X

€ 8,00 [A]

€ 7,80 [D]

Als Mikromuseum präsentiert die Sternenpassage im MuseumsQuartier wechselnd Künstler:innen, die im weiteren Sinn zum Thema Fotografie arbeiten: mit Belichtungen und Lichterscheinungen. Gezeigt werden ihre Werke in fünf runden, leuchtenden Wandvitruinen. Der Kleinkatalog *Lumen Zine* begleitet die Ausstellungen in der Passage und erweitert sie kontextuell.

In its capacity as a micromuseum, MuseumQuartier Vienna's Sternenpassage highlights artists whose work broadly relates to photography. Each resulting series is presented across five illuminated circular display cases mounted on the walls. *Lumen Zine* is a miniature catalog supplementing exhibitions at Sternenpassage.



14 Anna Artaker

Mit Texten von / Texts by Hannah Bruckmüller, Christian Köberl
ISBN 978-3-903447-26-4



13 Michael Höpfner

Mit Texten von / Texts by Michael Höpfner, Christian Köberl
ISBN 978-3-903447-14-1



12 Alwin Lay

Mit einem Text von / Text by Ruth Horak
ISBN 978-3-903447-13-4



11 Iris Andraschek

Mit Texten von / Texts by Verena Kaspar-Eisert, Christian Köberl
ISBN 978-3-903447-06-6



10 Hiroshi Takizawa

Mit Texten von / Texts by Patricia Grzonka, Christian Köberl
ISBN 978-3-903447-05-9



9 Dimitrios Mavroudis

Mit Texten von / Texts by Vitus Weh, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-92-0



8 Inka & Niclas Lindergård

Mit Texten von / Texts by Inka & Niclas Lindergård, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-91-3



7 Christian Azzouni, Melanie Moser, Ophelia Pauline Reuter

Mit Texten von / Texts by Verena Kaspar-Eisert, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-87-6



6 Rinko Kawauchi

Mit Texten von / Texts by Verena Kaspar-Eisert, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-58-6



5 Katrin Plavčák

Mit Texten von / Texts by Vitus Weh, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-57-9



4 Paul Kranzler & Andrew Phelps

Mit Texten von / Texts by Vitus Weh, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-43-2



3 Claudia Angelmaier

Mit Texten von / Texts by Martin Hochleitner, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-42-5



2 Tillman Kaiser

Mit Texten von / Texts by Vitus Weh, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-35-7



1 Elfie Semotan

Mit Texten von / Texts by Verena Kaspar-Eisert, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-33-3

BÜCHER / BOOKS

2025–2020

Gesamtverzeichnis / Back Catalog 1990–2025:
www.schlebruegge.com

		ISBN	[A]	[D]
Carolin Melia Brendel	aerobic topologies: socio-spatial knowledge practices of fermenting microbes	978-3-903447-21-9	€ 24,00	€ 23,40
Uwe Bresnik	The Sound of Silence (édition spéciale française)	978-3-903172-90-6	€ 38,00	€ 37,00
Uwe Bressnik	The Sound of Silence (special English edition)	978-3-903172-89-0	€ 38,00	€ 37,00
Gilbert Bretterbauer	love seats kisses & more	978-3-903172-84-5	€ 22,00	€ 21,40
Simone Carneiro	Wasteland	978-3-903172-88-3	€ 19,80	€ 19,30
Irena Eden & Stijn Lernout	Circle Surface Sun	978-3-903172-50-0	€ 24,00	€ 23,40
Irena Eden & Stijn Lernout	Common Grounds. Ein Projekt für den öffentlichen Raum	978-3-903447-02-8	€ 23,00	€ 22,40
Christian Eisenberger	PAIN TING	978-3-903447-28-8	€ 36,00	€ 35,00
Monika Faber et al.	Buchumschlag! Fotomontagen im politischen Kampf der 1930er-Jahre in Österreich	978-3-903447-23-3	€ 28,00	€ 27,30
Thomas Feuerstein	METABOLICA	978-3-903447-34-9	€ 38,00	€ 37,00
Friedl Früh	Kindheit. Literarische und psychoanalytische Texte	978-3-903172-64-7	€ 19,80	€ 19,30
Agnes Fuchs	Poetik . Technik Dada / poetics – tech. dada	978-3-903172-95-1	€ 24,00	€ 23,30
Ingrid Gaier	Radius	978-3-903172-63-0	€ 28,00	€ 27,20
Manfred Grübl	Transition	978-3-903172-54-8	€ 19,80	€ 19,30
Daniel Grúň, Christian Höller, Kathrin Rhomberg für Kontakt Collection (Hg./ed.)	White Space in White Space / Bielely Priestor v Bielom Priestore	978-3-903172-69-2	€ 34,00	€ 33,00
Daniel Grúň, The Július Koller Society (Hg./ed.)	AMA. L'ubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists	978-3-903172-62-3	€ 28,00	€ 27,20
Heidi Harsieber	Das ist – über Die Jahre. Fotografie als Abbild und Konstruktion	978-3-903172-76-0	€ 28,00	€ 27,20
Heidi Harsieber (Hg./ed.)	Ernst Hartmann. brennen!, nur darauf kommt es an	978-3-903172-66-1	€ 28,00	€ 27,20
Heidi Harsieber	Heidi Harsieber – Werner Kuntschik	978-3-903447-17-2	€ 32,00	€ 31,20
Anna Heindl	Mystical Marriage	978-3-903447-20-2	€ 28,00	€ 27,30
Leonie Huber / Valerie Ludwig / Andrea Zabriz (Hg./ed.)	Big Critical Energy	978-3-903172-73-9	€ 17,00	€ 16,50
Timo Huber	Unexpected Connections	978-3-903447-00-4	€ 24,00	€ 23,30
Sabine Jelinek, Vitus Weh	LumenZine Heft 4: Paul Kranzler, Andrew Phelps	978-3-903172-43-2	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek, Vitus Weh	LumenZine Heft 5: Katrin Plavčák	978-3-903172-57-9	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek, Vitus Weh	LumenZine Heft 6: Rinke Kawauchi	978-3-903172-58-6	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 7: Christian Azzouni, Melanie Moser, Ophelia Pauline Reuter	978-3-903172-87-6	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 8: Inka & Niclas Lindergård	978-3-903172-91-3	€ 8,00	€ 7,80

		ISBN	[A]	[D]
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 9: Dimitrios Mavroudis	978-3-903172-92-0	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 10: Hiroshi Takizawa	978-3-903447-05-9	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 11: Iris Andraschek	978-3-903447-06-6	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 12: Alwin Lay	978-3-903447-13-4	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 13: Michael Höpfner	978-3-903447-14-1	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 14: Anna Artaker	978-3-903447-26-4	€ 8,00	€ 7,80
David Komary (Hg./ed.)	Position (deutsch)	978-3-903172-60-9	€ 28,00	€ 27,20
David Komary (Hg./ed.)	Position (englisch)	978-3-903172-61-6	€ 28,00	€ 27,20
Nikolaus Korab	Nachts	978-3-903172-59-3	€ 49,00	€ 47,70
Krüger & Pardeller / Chris Zintzen (Hg./ed.)	Zukunft einer Vision	978-3-903172-67-8	€ 22,00	€ 21,40
Maria Kulikovska	My Body is a Battlefield	978-3-903447-04-2	€ 24,00	€ 23,40
Andrea Lenardin, Peter Noever, Thom Mayne (Hg./ed.)	Wait a minute. Recorded in Vienna and Los Angeles	978-3-903172-82-1	€ 19,80	€ 19,30
Michaela Leutzendorff-Pakesch (Hg./ed.)	Ingrid Wiener. Durch die Kette sehen	978-3-903172-71-5	€ 32,00	€ 31,10
Sylvia Liska / Friends of the Secession (Ed.)	The Secession Talks. Exhibitions in Conversation 2011–2022 (Print)	978-3-903172-85-2	€ 38,00	€ 37,00
Sylvia Liska / Friends of the Secession (Ed.)	The Secession Talks. Exhibitions in Conversation 2011–2022 (EPUB)	978-3-903447-01-1	€ 27,99	€ 27,99
Sylvia Liska / Friends of the Secession (Ed.)	The Secession Talks. Exhibitions in Conversation 2011–2022 (ePDF)	978-3-903447-09-7	€ 27,99	€ 27,99
Brigitte Mahlknecht	Invisible Worlds – in situ	978-3-903447-08-0	€ 26,00	€ 25,30
Anja Manfredi	Die Südtiroler Siedlung	978-3-903172-74-6	€ 18,00	€ 17,50
Roland Maurmair	Radical Bird Research	978-3-903447-10-3	€ 24,00	€ 23,40
Roland Maurmair	OTK Files. Vienna Street Art Projects	978-3-903172-78-4	€ 19,80	€ 19,30
Albert Mayr	how to hide on stage	978-3-903172-49-4	€ 26,00	€ 25,30
Alois Mosbacher	Woods	978-3-903172-79-1	€ 24,00	€ 23,30
Michaela Moscouw	Anwesend Abwesend	978-3-903447-03-5	€ 28,00	€ 27,30
Gertrude Moser-Wagner	Balance etc.	978-3-903172-83-8	€ 23,00	€ 22,40
Michael Nagl	Science Fiction	978-3-903447-15-8	€ 32,00	€ 31,20
Payer Gabriel	stillven [stileva(n)]. Inventur / Inventory	978-3-903447-25-7	€ 45,00	€ 44,00
Carola Platzek	Teachings of the Garden – E-Book (EPUB)	978-3-903172-94-4	€ 19,99	€ 19,99
Katrin Plavčák	Alien Nation	978-3-903172-81-4	€ 26,00	€ 25,30
Marlies Pöschl	Les Maintenants	978-3-903172-72-2	€ 19,80	€ 19,30
Nina Prader a.k.a. Lady Liberty Press (Hg./ed.)	Lady Liberty Press Reader	978-3-903447-32-5	€ 25,00	€ 24,40
Wendelin Pressl	NEOΣ ΚΟΣΜΟΣ	978-3-903447-11-0	€ 32,00	€ 31,20
Claudia Riff, Fabia Podgorschek	Ornament und Farbe um 1300. Die Architekturpolychromie der Kremser Dominikanerkirche	978-3-903447-19-6	€ 38,00	€ 37,00
Elisabeth Schlebrügge	Niemals wieder ist eine Insel so weit weg gewesen	978-3-903447-16-5	€ 24,00	€ 23,40
Eva Schlegel (Hg./ed.)	Eva Schlegel	978-3-903447-31-8	€ 28,00	€ 27,00

		ISBN	[A]	[D]
Elfie Semotan	Katalog zur Ausstellung im Francisco Carolinum (OÖ)	978-3-903447-18-9	€ 28,00	€ 27,30
Ekaterina Shapiro-Obermair	History and Other Objects	978-3-903172-51-7	€ 28,00	€ 27,20
Beatrix Sunkovsky	Die Schachtel	978-3-903447-07-3	€ 16,80	€ 16,40
The Golden Pixel Cooperative: Enar de Dios Rodríguez, Nathalie Koger, Olena Newkryta (Hg./ed.)	You'll never watch alone: The Screen as a Place of Work	978-3-903447-22-6	€ 24,00	€ 23,40
The Golden Pixel Cooperative: Enar de Dios Rodríguez, Nathalie Koger, Mona Schwitzer (Hg./ed.)	You'll never work alone: Collective Infrastructures in Moving Images	978-3-903172-77-7	€ 19,80	€ 19,30
Josef Trattner	Donau-Sofafahrt Krems / Dominikanerkirche	978-3-903172-46-3	€ 24,00	€ 23,40
Josef Trattner	Moldauer Sofafahrten / Moldovan Sofa Journeys	978-3-903172-40-1	€ 19,80	€ 19,30
Manfred Wakolbinger / Christoph Ransmayr	Blackwater Galaxies. Sieben Gesänge / Seven Cantos	978-3-903447-24-0	€ 38,00	€ 37,00
Alfred Weidinger, Manfred Mandl-Kiblböck, Maria Venzl (Hg./ed.)	Peter Kogler. Alphabet City	978-3-903447-35-6	€ 28,00	€ 27,30
Lois Weinberger	Renaissance Garten	978-3-903172-70-8	€ 18,00	€ 17,50
Markus Wilfling	standby.on.run	978-3-903172-55-5	€ 26,00	€ 25,30
Christina Zurluh	abstracts – Struktur Körper Farbe	978-3-903172-97-5	€ 36,00	€ 35,00

EDITIONEN / EDITIONS

Betonblumen
Herbert Brandl
Gilbert Bretterbauer
Eva Chytilek
Ines Doujak
Irena Eden & Stijn Lernout
Alfons Egger
Christian Eisenberger
Agnes Fuchs
Heiri Häfliger
Maria Hahnenkamp
Edgar Honetschläger
Kozek Hörlonski
David Jourdan
Herwig Kempinger
Michael Kienzer
Renate Kordon
Peter Köllner
Ikuru Kuwajima
Sigrid Kurz
Edgar Lissel
Brigitte Mahlknecht
Roland Maurmair
Alois Mosbacher
Gerald Nestler
Tobias Pils
Michelangelo Pistoletto
Katrín Plavčák
Wendelin Pressl
Andreas Reiter-Raabe
Kurt Ryslavý
Ekaterina Shapiro-Obermair
Claudia Schumann
Julia Seyr
Andrea van der Straeten
Ingeborg Strobl
Beatrix Sunkovsky
Josef Trattner
Fabio Zolly
Klaus Zwerger

FAMA & FORTUNE BULLETIN 1990–2004

Künstler:innenhefte / Artists' Reviews
Herausgegeben von / Edited by
Peter Pakesch und/and Johannes Schlebrügge

- 1 Albert Oehlen (vergriffen / out of print)
- 2 Günther Förg, Oswald Wiener. Ein zum Teil imaginiertes Gespräch
- 3 Richard Fleissner, Gerhard Merz, Mariella Simoni
- 4 Franz West
- 5 Martin Kippenberger
- 6 Franz Josef Czernin, Ferdinand Schmatz. Teller und Schweiß
- 7 Herbert Brandl, Vadim Zakharov. Lieber Herbert Lieber Vadim
- 8 Mike Kelley, Kim Gordon
- 9 Otto Zitko, Manfred Fuks. Inspiration
- 10 Werner Büttner, Friedrich W. Heubach. 2 Reden ins Gebohnte gehalten
- 11 Heimo Zobernig
- 12 Peter Kogler, On Kawara (vergriffen / out of print)
- 13 Michel Würthle. Weißer Peter
- 14 Michelangelo Pistoletto. Libro
- 15 Frantisek Skala. Praha-Venezia
- 16 Christopher Williams, Helmut Draxler, Timothy Martin (vergriffen / out of print)
- 17 Clémentine Deliss & Les Compagnons du 1^{er} Jour de la Renaissance (Hg./Ed.). Ecran-Mémoire I
- 18 Christopher Wool. Incident on 9th Street
- 19 Gilbert Bretterbauer, Thomas Baldwin, Liz Larner
- 20 Kasper König (Hg./Ed.). Tobias Rehberger
- 21 Frances Stark. Three Works: 1995–1997
- 22 Donald Baechler. A Fragrant Compost: Letters to FELIX
- 23 Rainald Goetz, Albert Oehlen. Selbstporträt mit leeren Händen
- 24 Franz Graf, Eva Wohlgemut. Amazon
- 25 Franz West. Incontro con Franz West + Werkstatt
- 26 Catherine Sullivan. The Chirological Tapes / Grizzly Notes and Tones
- 27 Michael Clegg, Martin Guttmann. Falsa Prospettiva
- 28 Werner Büttner. Ratiopharmaka
- 29 Haim Steinbach. Or.
- 30 Gilbert Bretterbauer. Tatamis
- 31 Herbert Brandl
- 32 Claudia & Julia Müller. Die Angst die Finsternis die Trostlosigkeit und das Unheilvolle
- 33 Pawel Althamer. Black Market
- 34 Katrin Plavčák



in memoriam
Herbert Brandl
1959–2025

AUSLIEFERUNG / DISTRIBUTION

Vertrieb Deutschland

Runge Verlagsauslieferung
Bergstraße 2
33803 Steinhagen
Deutschland
T: +49 (0) 52 04 998 0
F: +49 (0) 52 04 998 111
E-Mail: info@rungeva.de

Vertrieb Österreich und Schweiz

SCHLEBRÜGGE.EDITOR
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1
1070 Wien
Austria
T: +43 (0) 1 367 94 72
office@schlebruegge.com

Vertreter in Österreich
Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
1020 Wien
Austria
T: +43 (0) 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Preisänderungen vorbehalten /
Prices subject to change

© für die Abbildungen bei den Rechteinhaber:innen /
all images by the copyright holders

Graphic Design: Albert Mayr

SCHLEBRÜGGE.EDITOR

MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1
1070 Wien
Austria
T/F: +43 (0) 1 367 94 72
office@schlebruegge.com
www.schlebruegge.com
UID: ATU 57517636, DE 317408691
Verkehrsnummer 120374

SCHLEBRÜGGE.EDITOR wird im Rahmen der Kunstförderung
des Bundesministeriums für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und
Sport unterstützt / is supported by the Austrian Federal Ministry
for Housing, Arts, Culture, Media and Sport